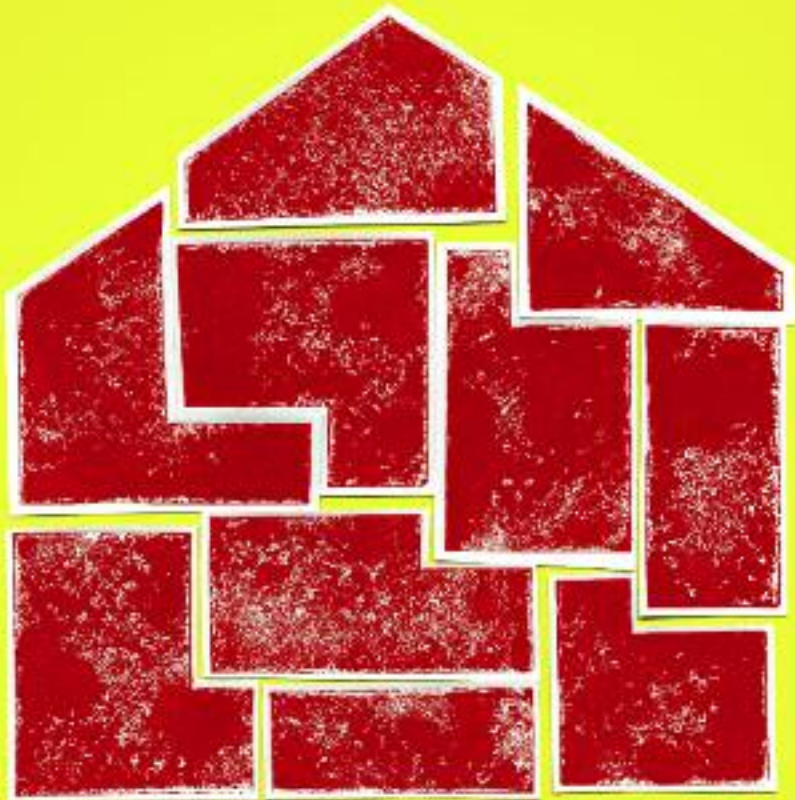


**LA MAISON  
DU COMÉDIEN  
MARIA CASARÈS**



**10<sup>e</sup>  
RENCONTRES  
D'ÉTÉ**

**27 JUIN — 5 JUILLET 2009**

À **ALLOUE** EN CHARENTE

**05 45 31 81 22** [WWW.LAMAISONDUCOMEDIEN.FR](http://WWW.LAMAISONDUCOMEDIEN.FR)

DOMAINE DE LA VERGNE 16490 ALLOUE

# 10 ANS!

Souvenez-vous.

C'était l'été 2000, il y a dix ans déjà.

Quatre années avaient été nécessaires pour qu'enfin, en ces premières Rencontres d'été à la Vergne, dans le domaine légué par Maria Casarès, de nouvelles voix se fassent entendre, fidèles, dans leur liberté, leur générosité et leur justesse, à celle qui restait présente et au site qu'elle avait élu.

10 ans plus tard, en cet été 2009 où nous convions tous nos amis à fêter avec nous les 10<sup>e</sup> Rencontres d'été, nous savons que ces voix, porteuses d'une mémoire, l'étaient surtout d'un avenir.

Et, de fait, ces voix, toujours plus nombreuses, continuent, ici, de confluer.

Ce sont d'abord les voix, bien sûr, de ceux qui ont croisé la route de Maria Casarès. Ils ne viennent pas, d'année en année, célébrer une absente mais dire à quel point le projet du théâtre, cette parole en direct, de témoigner de l'homme et de servir son destin n'a rien perdu de son urgence, de son exigence et aussi, malgré les vicissitudes du temps et les bruits de fond assourdissants du siècle des médias, de sa vitalité.

Mais ce sont aussi, surtout sans doute, les voix de ceux qui, maintenant, prennent le relais : dès les premières Rencontres d'été, souvenez-vous, les élèves du groupe 32 de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg (TNS) étaient venus nous offrir les « Peines d'amour perdues » de Shakespeare dans une mise en scène de Laurence Roy.

Bien des écoles de théâtre, françaises ou étrangères, ont, depuis, fait escale à La Vergne.

Mais l'Ecole du TNS – le groupe 39 cette fois – ne pouvait manquer de venir fêter avec nous cet anniversaire par un « parcours chanté » dirigé par Françoise Rondeleux et accompagné au piano par Loïc Herr.

Devenus professionnels, les anciens du groupe 32, eux non plus, ne sont pas infidèles : ils ont accompagné, pendant ces 10 ans, bien des

« Il y aura toujours des hommes et des femmes pour faire du théâtre une aventure spirituelle, une quête de l'intelligence, une imprécation contre les puissances du monde... » Olivier Py

aventures de La Maison du Comédien ! Plusieurs d'entre eux seront présents cet été : Jean-Baptiste Verquin qui, toute l'année, aura dirigé la troupe des amateurs de La Vergne, nous proposera une « Cerisaie » de Tchekhov. Clément Victor, « Monsieur Loyal » des dernières Rencontres, participera également à « La Cerisaie » et présentera deux spectacles musicaux avec les guitaristes Luis Olarte et Ronan Yvon. Lucie Valon, auteur de « Dans le rouge » interprètera son texte sous la direction artistique de Christophe Giordano...

Quant à Laurence Roy, c'est à une lecture de « Les années », d'Annie Ernaux, qu'elle nous conviera avec Alain Libolt.

Transmission donc, cette année comme il y a 10 ans, des maîtres aux élèves, des professionnels aux amateurs, des comédiens au public. Passation de cet étrange pouvoir que portent les grands textes de conjurer l'indifférence, de faire frémir le sens.

Derrière ces voix, bien sûr, résonnent celles des auteurs : Tchekhov, on l'a dit, mais aussi Char et Camus, servis par Bruno Raffaëlli, sociétaire de la Comédie française, et Jean-Paul Schintu. David Lescot, auteur et interprète de « La commission centrale de l'enfance » ou encore Renaud Danner, auteur et interprète de « Stan Kokovitch, Acteur ».

Reste enfin, cet été, la voix de ceux qui, proches parfois de la Maison du Comédien, ne s'y étaient pas encore exprimés. Ce sera ainsi un plaisir tout particulier de recevoir Claire Lasne-Darcueil, directrice du Centre Dramatique Poitou-Charentes, venue lire le « Petit traité de toutes vérités sur l'existence » de Fred Vargas.

Un peu réduites cette année dans leur durée, les Rencontres d'été, on le voit, ne renoncent à rien d'essentiel : ni les voix ne manqueront, ni cette parole d'hier, d'aujourd'hui ou de demain, d'ici et d'ailleurs qui, inlassablement, nous invite à la découverte de l'autre, c'est-à-dire au meilleur de nous-mêmes.

# PROGRAMME

## 1<sup>er</sup> WEEK-END

### SPECTACLE MUSICAL

**SAMEDI 27 JUIN · 17H30**

#### CHANTS TRADITIONNELS D'UN PAYS IMAGINAIRE

Par le Théâtre alchimique

Avec Clément Victor (chant) et Luis Olarte (guitare)

Ils prennent un malin plaisir à nous entraîner au fil des mots et des notes de musique dans un voyage au pays imaginaire... Amour, Passion, Magie...

### LECTURE

**SAMEDI 27 JUIN · 20H**

**DIMANCHE 28 JUIN · 20H**

#### CORRESPONDANCES

Albert Camus – René Char

« La Postérité du soleil »

En présence des photographies d'Henriette Grindat

Par Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie Française  
et Jean-Paul Schintu

Il s'agit d'un spectacle mettant face à face des extraits de la correspondance entre les deux hommes (qui s'étend du moment de leur rencontre en 1946 à la disparition brutale de Camus en 1960), et du livre, « La Postérité du Soleil », composé des photos d'Henriette Grindat. Ces photographies nous montrent le Pays du Vaucluse, entre Avignon et L'Isle sur Sorgues, pays où l'amitié entre Char et Camus est née et s'est développée.

### THÉÂTRE

**SAMEDI 27 JUIN · 22H**

#### STAN KOKOVITCH, ACTEUR

Un spectacle de et avec Renaud Danner

Mise en scène Rémi De Vos

Lumières Alexandre Dujardin

Son Othello Vilgard

« J'avais envie d'écrire un texte comique autour de la figure du comédien et de son rapport excessif

au monde d'où l'idée d'un solo à plusieurs voix. J'ai d'abord travaillé avec un dictaphone à partir d'improvisations sans savoir où cela me mènerait. De là sont nés la plupart des personnages de la pièce. Pour éviter toute ambiguïté, il ne s'agit pas d'autofiction, car je ne raconte pas une expérience personnelle mais fantasmée. Les effets de réel étant réduits ou détournés... »

Renaud Danner

### SPECTACLE MUSICAL

**DIMANCHE 28 JUIN · 17H**

#### JOURNAL D'ETRANGE

Texte et voix parlée et chantée Clément Victor

Composition musicale, guitare électrique Ronan Yvon

Tout à la fois poème, chant, litanie, le texte, divisé en onze parties, est accompagné par la musique de Ronan Yvon. Celle-ci, d'une grande diversité, de la ballade au rock, emporte l'auditeur-spectateur dans un rêve halluciné et captivant.

### LECTURE

**DIMANCHE 28 JUIN · 18H30**

#### PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

De Fred Vargas

Edition Viviane Hamy

Par Claire Lasne-Darcueil comédienne, metteur en scène et directrice du CDN de Poitou-Charentes

« [...] Et j'aime mieux vous dire tout de suite qu'il s'agit d'un traité définitif. Avant lui des brouilles, des tentatives maladroites, des égarements fâcheux, et c'est la planète tout entière qui continue de vagabonder de paniques en fourvoissements. Or nous sommes tout de même en 2001, et il serait grand temps de faire quelque chose. On n'a que trop tardé. »

Fred Vargas

Née à Paris en 1957, historienne et archéologue de formation, Fred Vargas voit son premier roman récompensé au Festival de Cognac en 1986. Délaissant la violence, elle construit une énigme à partir "d'un rien" et préfère explorer avec minutie et finesse des personnages toujours décalés.

## THÉÂTRE

### **DIMANCHE 28 JUIN · 22H** **DANS LE ROUGE**

Par la Compagnie La Rive Ulérieure

Joué et conçu par Lucie Valon

Direction artistique Christophe Giordano

Lumières Dominique Fortin

Son Maarek Havlicek et Julienne Havlickova-Rochereau

Co-production Théâtre de L'aquarium

« Clown façonné dans un tissu d'originalité et d'étrangeté... »

« On peut voir dans le conformisme une figure de l'enfer ordinaire. C'est contre son "insinueuse" influence que s'élèvent les textes qui m'ont séduite. Des textes qui ont le goût de la dés-obéissance. Ce sont eux qui m'ont amenée à concevoir "Dans le rouge"... »

Lucie Valon

Lucie Valon est un clown comme nul autre, tout de différents rouges vêtu, du chapeau aux chaussons. Un personnage hors norme, venu pour voir l'enfer de Dante, rempli de pals, de rôtissoires, de ruisseaux de feu, et qui se confronte à l'enfer d'aujourd'hui...

Voyage d'un être multiple, d'une créature rougeoyante qui distille des paroles incisives.

## PROGRAMME

### **2<sup>e</sup> WEEK-END**

#### SPECTACLE POÉTIQUE ET MUSICAL

### **SAMEDI 4 JUILLET · 17H** **DIMANCHE 5 JUILLET · 20H**

### **LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE**

Texte et interprétation David Lescot

« Enfant, je passais mes vacances d'été dans les colonies de vacances de la Commission Centrale de l'Enfance, cette association créée par les juifs communistes français après la seconde guerre mondiale, à l'origine pour les enfants des disparus. Elles existèrent jusqu'au milieu des années 80. J'ai voulu raconter par bribes cette histoire, qui me revient par flashes de souvenirs inconscients, parfois confus, parfois étonnamment distincts... J'ai voulu en faire une sorte de petit poème épique, parlé, chanté, scandé, qui fait le va et vient entre les temps de l'origine et ceux de l'extinction, entre la petite et la grande histoire. J'ai imaginé pour cela une sorte de cabaret minimaliste, pour que l'on entende aussi les chansons inoubliables que nous entonnions à l'époque, et pour lesquelles je m'accompagne d'une magnifique guitare électrique tchécoslovaque des années 60. »

David Lescot

#### LECTURE

### **SAMEDI 4 JUILLET · 18H30** **LES ANNÉES**

De Annie Ernaux

Par Laurence Roy et Alain Libolt

« Au travers de photos et de souvenirs laissés par les événements, les mots, les choses et les ren-gaines qui accompagnent nos existences, Annie Ernaux donne à ressentir le passage des années, de l'après guerre à aujourd'hui. Elle inscrit son existence et la nôtre dans une biographie collective. »

Laurence Roy

## MUSIQUE

### **SAMEDI 4 JUILLET · 20H** **DIMANCHE 5 JUILLET · 17H** **PARCOURS CHANTÉ**

Séance de travail du Groupe 39 du TNS (1<sup>ère</sup> année)

Dirigé par Françoise Rondeleux

Accompagné au piano par Loïc Herr

Lumières Roland Reinewald

Avec Selin Altiparmak, Suzanne Aubert, Kimberley Biscaino-Pornin, Chloé Chaudoye, Jeanne Cohendy, Hugues De la Salle, Amélie Enon, Hugo Eymard, Julien Geffroy, Ivan Hérisson, Kévin Keiss, Jérémie Malbrel, Mexianu Medenou, Malvina Morisseau, Charles Zévaco

Françoise Rondeleux assure la formation au chant des élèves de l'Ecole du TNS depuis 1990, ce qui crée aussi un lien fort entre tous les groupes qu'elle a accompagnés.

Pour fêter les 10 ans de La Maison du Comédien, il nous a semblé important et naturel de convier le public d'Alloue à l'une des séances publiques de chant comme si nous étions au TNS dans la salle Michel Saint-Denis.

« Durant leur première année de formation, les 12 élèves comédiens et les 3 élèves metteurs en scène-dramaturges du groupe 39 ont eu 5 stages de chant d'environ 35 heures qui comprennent un travail à la fois collectif et individuel, prolongés par des rendez-vous hebdomadaires avec Loïc Herr qui accompagne les élèves au piano.

A la fin d'un stage, on peut être amené à organiser parfois un passage public qui met en péril et renforce. Pour le groupe 39, ce deuxième « passage », qui comprendra une partie « classique » et une partie « chansons et comédie musicale », se fera à Alloue, seul lieu en dehors du TNS où l'on puisse dévoiler cette étape de la formation. Vous serez ainsi les témoins d'une mise à nue dange-reuse et naïve où l'on a droit à la fragilité, aux ratés mais aussi à des éclosions émouvantes. »

Françoise Rondeleux

## THÉÂTRE

### **SAMEDI 4 JUILLET · 22H** **DIMANCHE 5 JUILLET · 22H** **LA CERISAIE**

D'Anton Tchekhov

Par la troupe des amateurs de La Vergne : Michelle Allouche, Colette Arnaud, Christine Bailly, Georges Brisard, Anne-Marie Ceaux, Angéline Fidèle, Françoise Oberheide, Georges Fidèle, Michel Léger, Maïté Montoux, Eber Portiello, Monique Wack

et avec la participation de Clément Victor

Mise en scène Jean-Baptiste Verquin Groupe Incognito

Musique Jean Dubois

Costumes Patricia Laffuma

Vidéo Anne-Charlotte Szersnovicz

« Des évidences... »

Monter la Cerisaie à La Vergne est la première chose qui m'est venue à l'esprit quand j'ai découvert, à l'été 2000, la Maison du Comédien.

Car la Cerisaie, c'est avant tout une maison, et même un domaine, avec son gardien, son intendante, ses tractations avec la commune, ses pique-assiettes, ses bienfaiteurs, ses détracteurs, son passé, ses morts tous proches... tout ceci nous le retrouvons dans le quotidien de La Vergne...

Autre évidence : la Cerisaie, c'est une vente ou un risque de vente... et au fil des années, j'ai vu les difficultés financières, politiques, que rencontrait le projet de la Maison du Comédien.

Troisième évidence : les amateurs de la Vergne, ces amoureux du théâtre. La Cerisaie c'est aussi de l'amour trop donné, mal donné, donné trop tard... mais de l'amour.

Enfin, dernière évidence : La Cerisaie tourne autour d'un bal. C'est cette année les 10 ans de la Maison du Comédien et nous les fêterons donc dignement, en essayant de faire de cette pièce une célébration de l'inutile, entre l'écroulement d'un monde et la fondation d'un nouveau, tout cela bien sûr entre deux éclats de rire, car La Cerisaie... c'est une comédie !! »

Jean-Baptiste Verquin

## ACTIVITÉS PERMANENTES

Les 10<sup>e</sup> Rencontres d'été restent un moment fort de notre année 2009.

Mais c'est l'activité permanente, très dense, qui demeure notre mission principale. Malgré une toute petite équipe mobilisée avec ferveur, nous accueillons en effet en résidence de création :

- 9 compagnies professionnelles de théâtre
- Les Conservatoires nationaux de région de Poitiers et de Tours, ainsi que les Conservatoires

à rayonnement départemental d'Angoulême et d'Orléans

– 6 stages de cinéma avec les Ateliers Marie Trintignant et l'AFDAS

– Le travail avec les amateurs, les écoles, collèges et lycées s'intensifient, ainsi que la collaboration avec le Centre du Livre et de la Lecture en Poitou-Charentes.

La Maison du Comédien Maria Casarès est devenue depuis le 15 octobre 2008 Centre Culturel de Rencontre - Réseau Européen sous l'égide de l'IMEC (Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine).

Les nouveaux locaux permettent une collaboration régulière et élaborée avec :

le Théâtre d'Angoulême, scène nationale  
l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes  
Yannick Jaulin et « Le Nombriil du Monde »

le Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes  
le Gallia théâtre de Saintes

la Canopée de Ruffec

le Centre Dramatique National du Poitou-Charentes

la Maison Jean Vilar

le Théâtre de L'Union à Limoges et son Académie théâtrale

le CDN de Limoges

le Printemps de la danse de Villebois-Lavalette

le Festival de Bellac

## PARTENARIATS COLLABORATIONS

Nous pouvons réaliser nos Rencontres d'été grâce à la collaboration technique de :

la Scène nationale de Poitiers

la Scène nationale de Niort

la Scène nationale d'Angoulême

l'APMAC

**En collaboration avec le Printemps de la danse** de Villebois-Lavalette, une billetterie commune est mise en place, le public venant du Printemps de la danse, muni de son billet, pourra bénéficier d'un tarif préférentiel, et réciproquement.

Renseignements : Printemps de la danse : 05 45 23 81 19 — 10<sup>e</sup> Rencontres d'été : 05 45 31 81 22

La Maison du Comédien Maria Casarès est subventionnée par le DRAC Poitou-Charentes, le Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Charente, la Communauté de Communes du Confolentais et la Commune d'Alloué.



# LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

DOMAINE DE LA VERGNE 16490 ALLOUE  
TEL 05 45 31 81 22 — FAX 05 45 30 01 76  
LAMAISONDUCOMEDIEN@WANADOO.FR

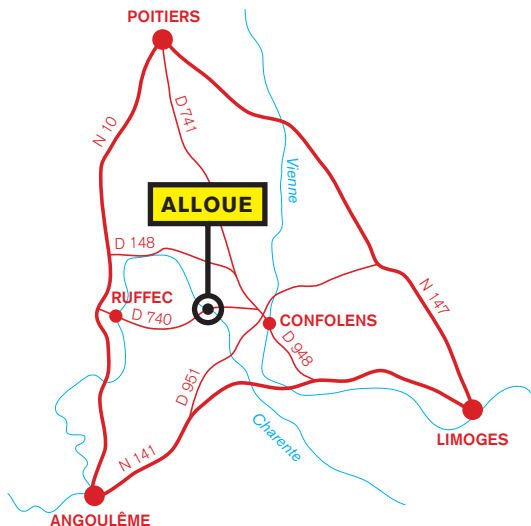
[WWW.LAMAISONDUCOMEDIEN.FR](http://WWW.LAMAISONDUCOMEDIEN.FR)

## BUREAU

François Marthouret, Président  
Lucien Simonneau, Président d'honneur  
Thomas Chrysostome, Trésorier  
Patrick Alvarez, Secrétaire général

## ÉQUIPE PERMANENTE

Véronique Charrier, Directrice  
Aurélie Dumont, Assistante  
Marie-France Gottardo, Intendante  
Gabriel Galenne, Régisseur  
Pascal Fidèle, Gardien



**LA CHARENTE LIBRE  
PARTENAIRE DES 10<sup>e</sup> RENCONTRES D'ÉTÉ  
DE LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS**

**Télérama**  
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÈNEMENT  
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,  
la musique, les livres, la danse, l'art...  
Retrouvez toute l'actualité culturelle  
chaque mercredi dans Télérama.



**AU  
CŒUR  
DE LA  
NUIT**



[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

# CALENDRIER

## TOUT AU LONG DES RENCONTRES

### ACCUEIL DU PUBLIC PAR MONSIEUR LOYAL

Clément Victor

## SAMEDI 27 JUIN

### 17H30 • SPECTACLE MUSICAL

#### CHANTS TRADITIONNELS D'UN PAYS IMAGINAIRE

Avec Clément Victor, chant et Luis Olarte, guitare

### 20H • LECTURE

#### CORRESPONDANCES

Albert Camus – René Char : « La Postérité du soleil »

Photos d'Henriette Grindat

Par Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie Française

et Jean-Paul Schintu

### 22H • THÉÂTRE

#### STAN KOKOVITCH, ACTEUR

Un spectacle de et par Renaud Danner

Mise en scène Rémi De Vos

Lumières Alexandre Dujardin

Son Othello Vilgard

## DIMANCHE 28 JUIN

### 17H • SPECTACLE MUSICAL

#### JOURNAL D'ETRANGE

Texte et voix parlée, chantée

Par Clément Victor

Composition musicale à la guitare électrique Ronan Yvon

### 18H30 • LECTURE

#### PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

De Fred Vargas

Par Claire Lasne-Darcueil, comédienne, metteur en scène

et directrice du CDN Poitou-Charentes

### 20H • LECTURE

#### CORRESPONDANCES

### 22H • THÉÂTRE

#### DANS LE ROUGE

« Clown façonné dans un tissu d'originalité et d'étrangeté... »

Par la Compagnie La Rive Ulérieure

Joué et conçu par Lucie Valon

Direction artistique Christophe Giordano

Lumière Dominique Fortin

Son Marek Havlicek et Julienne Havlickova-Rochereau

## SAMEDI 4 JUILLET

### 17H • SPECTACLE POÉTIQUE ET MUSICAL

#### LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

Texte et interprétation David Lescot

### 18H30 • LECTURE

#### NOS ANNEES

D'Annie Ernaux

Par Laurence Roy et Alain Libot

### 20H • MUSIQUE

#### PARCOURS CHANTÉ

Séance de travail du Groupe 39 du TNS (1ère année)

Dirigé par Françoise Rondeleux

Accompagné au piano par Loïc Herr

Lumières Roland Reinewald

Avec Selin Altiparmak, Suzanne Aubert, Kimberley Biscaino-

Pornin, Chloé Chandoye, Jeanne Cohendy, Malvina

Morisseau, Hugo Eymard, Julien Geffroy, Ivan Herisson,

Jérémie Malbrel, Mexianu Médénou, Charles Zévaco,

Hugues de la Salle, Amélie Enon, Kévin Keiss.

### 22H • THÉÂTRE

#### LA CERISAIE

D'Anton Tchekhov

Par la troupe des amateurs de La Vergne

Avec Michelle Allouche, Colette Arnaud, Christine Bailly,

Georges Brisard, Anne-Marie Ceaux, Angéline Fidèle,

Françoise Oberheide, Georges Fidèle, Michel Léger, Maïté

Montoux, Eber Portiello, Monique Wack et avec la

participation de Clément Victor

Mise en scène Jean-Baptiste Verquin du groupe Incognito

Musique Jean Dubois

Costumes Patricia Laffuma

Vidéo Anne-Charlotte Szersnovicz

## DIMANCHE 5 JUILLET

### 17H • MUSIQUE

#### PARCOURS CHANTÉ

### 20H • SPECTACLE POÉTIQUE ET MUSICAL

#### LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

### 22H • THÉÂTRE

#### LA CERISAIE

#### TARIFS

tarif unique 8 € – gratuit jusqu'à 12 ans

Il est important de réserver pour tous les spectacles  
au 05 45 31 81 22.