

LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

ACTIVITÉS PERMANENTES 2010

« IL EXISTE UN AUTRE MONDE, MAIS IL EST DANS CELUI-CI. » PAUL ÉLUARD

Pour l'année 2009, La Maison du Comédien Maria Casarès a pleinement atteint ses objectifs comme les années précédentes, dans le cadre d'une activité désormais permanente tout au long de l'année. Pour la première fois, une compagnie professionnelle est associée sur deux ans : la Compagnie du Veilleur, avec laquelle nous avons mis en place trois projets différents.

Nous avons accueilli :

- 4 compagnies régionales
- 5 compagnies hors région Poitou-Charentes
- 4 conservatoires (les conservatoires nationaux de Région de Poitiers et de Tours et les conservatoires à rayonnement départemental d'Orléans et d'Angoulême)
- 5 sessions de travail d'une semaine auprès des amateurs de la Vergne et une semaine de résidence de création lors des 10^e Rencontres d'été d'« Une Cerisaie »
- 29 séances de travail auprès des enfants (collège de l'Argentor à Champagne-Mouton et Val de Charente à Ruffec) ainsi que des collaborations ponctuelles entre artistes en résidence et les écoles primaires de Roumazières-Loubert, Confolens et Pleuville
- 4 manifestations en partenariat avec la communauté de Communes du Confolentais, le Pays de Charente Limousine, le Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes, les journées européennes du patrimoine.

Les 10^e Rencontres d'été se sont déroulées sur deux week-ends (du 27 juin au 6 juillet), et ont été un moment très fort partagé avec un public enthousiaste.

L'année 2010 s'annonce aussi intense, avec toujours une très petite équipe mobilisée avec passion pour accueillir tous ces nouveaux visages, partager leurs aventures théâtrales, avec notre public de proximité, d'amoureux du théâtre, toujours plus nombreux, généreux et attentif à tout ce qui se crée à La Maison du Comédien Maria Casarès.

Nous accueillons :

- 8 compagnies de théâtre en résidence
- Les conservatoires d'Angoulême, de Tours et de Poitiers
- Le travail avec les amateurs se poursuit, et celui avec les écoles, collèges et lycées s'intensifie
- Nous continuons nos partenariats avec Le Centre du Livre et de la Lecture en Poitou-Charentes, le territoire de Charente Limousine, La Communauté de Communes du Confolentais, les Scènes Nationales de la Région et d'ailleurs, et les écoles nationales de théâtre
- Tous les spectacles organisés depuis 10 ans vont être numérisés, grâce un travail inédit d'archivage vidéo, donnant ainsi à La Maison du Comédien Maria Casarès une mémoire visuelle.

Les 11^e Rencontres d'été se dérouleront du 3 au 11 juillet 2010.

PETIT RAPPEL DU PROJET LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

Le Domaine de La Vergne à Alloue, en Charente, a été, pendant trente sept ans, la propriété de Maria Casarès, son lieu de repos, de travail, à l'écart de l'agitation de la ville. A sa mort, en 1996, la comédienne a légué La Vergne à la commune d'Alloue, pour « remercier la France d'avoir été une terre d'asile ». Après de multiples concertations et une étude de définition confiée à Véronique Charrier (directrice adjointe du Festival d'Avignon de 1985 à 1992), l'idée s'est imposée que La Vergne devait rester fidèle à la passion de Maria Casarès pour le théâtre, s'ouvrir à ceux qui, comme elle, sont les « passeurs » des grands textes et leur offrir le cadre approprié à la préparation de leurs projets.

LES CONTOURS D'UNE AMBITION

Ainsi est né le projet de La Maison du Comédien Maria Casarès, qui sera officialisé par la création d'une association loi 1901, le 19 octobre 1999, sous la présidence du comédien François Marthouret. Ni musée, ni festival, ni école permanente. La Vergne doit devenir une « résidence privilégiée ». Cette maison doit rester un lieu de vie et de travail ouvert toute l'année où l'art du comédien prend le temps de s'expérimenter, de se renouveler, de se partager, de se transmettre... Nommée Directrice de l'association en 2000, Véronique Charrier va entreprendre de réveiller ce grand domaine endormi sur lequel veillait attentivement l'ancien maire, mais que n'habitait plus qu'Idole, l'ânesse de Maria. Des aides de l'Etat et des collectivités ayant été obtenues, il faut organiser les premières Rencontres d'été, prévues du 24 juin au 8 juillet 2000. Bien sûr, il ne s'agissait pas encore du travail à l'année qui restait l'objectif à moyen terme. Mais les premières Rencontres d'été auront quand même été décisives à bien des égards. Oui la profession a répondu présente ; oui, quelque chose d'unique est advenu lors de cette rencontre du site et des comédiens ; oui, le

public local a commencé à se sentir chez lui ; oui, l'écho local et national a dépassé les espérances...

DES RENCONTRES AUX RÉSIDENCES

De 2001 à 2005, six Rencontres d'été viendront étendre progressivement l'audience de La Maison du Comédien Maria Casarès. Suzanne Flon, Annie Girardot, Geneviève Page, Anne Alvaro, Laurence Roy, Hugues Quester, Roland Bertin, Claude Aufaure, Pedro Soler... viendront consolider le lien entre Maria Casarès et La Maison du Comédien. D'année en année, les animations théâtrales en milieu scolaire et l'assistance aux groupes amateurs prendront de l'ampleur. Des résidences, malgré les conditions encore précaires en l'attente des travaux, investiront aussi la « maison » au printemps et en automne. Puis viendra l'année décisive de 2005. Le tour de table financier rassemblant l'Etat, la Région, Le Département et la Communauté de Communes du Confolentais vient se compléter de fonds de l'Union européenne : La Communauté de Communes, à qui la commune d'Alloue a délégué la maîtrise d'ouvrage, peut enfin lancer les travaux. A partir des 7^e Rencontres d'été, dix ans après la mort de Maria Casarès, La Vergne connaît enfin le vrai visage de sa nouvelle vie. Désormais le domaine est un chantier permanent de formation et de création où s'élaborent, jour après jour, toute l'année, le métier des comédiens – écriture de texte, préparation de lectures ou mises en scène – et de multiples projets de théâtre. Le public, quant à lui, bénéficie ici d'un statut particulier : venu de tout près ou, parfois, de beaucoup plus loin, il n'est pas seulement le spectateur de représentations occasionnelles mais aussi, de répétitions publiques en rencontres avec les artistes, le témoin privilégié et fidèle d'une passion à l'œuvre et du travail opiniâtre qui la sert.

PRÉSENTATION DU DOMAINE DE LA VERGNE

Le Domaine de La Vergne possède une salle de travail appelée « Espace de création » en lieu et place de l'ancienne grange. La structure, surélevée et renforcée, peut supporter l'accrochage de matériel scénique : projecteurs, enceintes acoustiques, rideaux...

Cette salle de 18 x 9 m. est pourvue d'un parquet de danse, de loges équipées et d'une régie.

Conçue pour être utilisée dans différentes orientations, elle dispose d'une résille d'accrochage sur toute sa surface, d'une quarantaine de branchements et de quatre tableaux son à chaque angle.

Ainsi, en fonction des besoins du spectacle, trente deux praticables mobiles, mais aussi des pendrillons et des rideaux, permettent de configurer plateau et gradin, et selon la disposition choisie, recevoir jusqu'à 160 spectateurs.

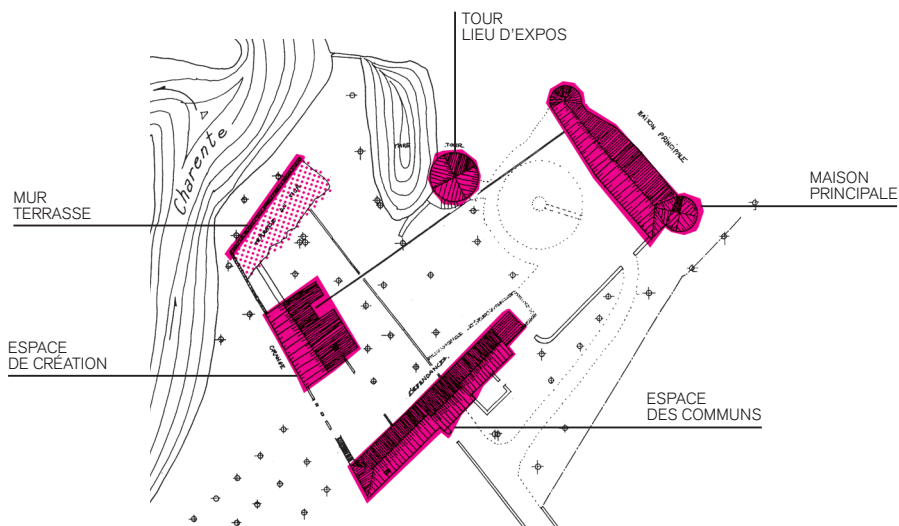
Les communs peuvent accueillir 16 personnes (19 maximum) dans huit chambres avec salle de bain et wc, dont une est accessible aux fauteuils roulants.

Ils disposent également à l'étage d'un salon pourvu d'un moniteur DVD et d'une connexion wifi couvrant l'intégralité des hébergements, et au rez-de-chaussée, d'une salle commune avec cuisine équipée.

Le reste des communs disposent d'une salle de travail à la table et d'un atelier - réserve technique.

Ces nouvelles installations permettent une autonomie complète des compagnies, et un accueil décent du public au moment des présentations de leur travaux de résidence, sans toutefois constituer un lieu de diffusion dans l'acceptation classique du terme.

—
Fiche technique disponible sur le site :
www.lamaisonducomedien.fr



RÉSIDENCES DE THÉÂTRE

DOM JUAN

de Molière

Compagnie Metro Mouvance (79)

en résidence du 5 janvier au 5 février 2010

en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars

—

Adaptation et mise en scène : Fatima Soualhia Manet et Dominique Terrier
Avec : Marion Berthier, Arnaud Frémont, Marc Marchand, Nadia Sahali et Thomas Rollin

—

La pièce relate la vie d'un personnage infidèle, libertin, blasphémateur, Dom Juan accompagné de son valet Sganarelle. Il accumule les conquêtes amoureuses, mais surtout il affiche un certain cynisme dans les relations avec ses proches...

Il remet en cause en un mot l'ordre établi, avec une modernité étourdissante et un esprit révolutionnaire...

—

Coproduction : Théâtre de Thouars Scène Conventioneer – Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort

Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Poitou-Charentes), de la Région Poitou-Charentes, du Département des Deux-Sèvres, de la Ville de Thouars et de la Maison du Comédien Maria Casarès.

—

Présentation publique le 4 février à 20h30

Création les 25 et 26 février au théâtre de Thouars

BIG SHOOT

de Koffi Kwahulé

Compagnie Bleu Cobalt (84)

en résidence du 15 février

au 16 mars 2010

—

Une création collective de la compagnie Bleu Cobalt

Avec : Thibault Perrenoud, Guillaume Motte, Marc Perrenoud (piano) et la collaboration artistique de Mathieu Boisliveau

—

Comédie de crime en série, jeu du vampirisme moderne, spectacle de ces rituels mortifères qui suintent des sociétés malades, « Big Shoot », jeux de cirque médiatique où le bourreau se fait artiste et offre à la curiosité malsaine de la société le spectacle de son crime.

—

Présentations publiques les 12 et 13 mars à 20h30

—

LA MALADIE DE LA MORT

de Marguerite Duras

Compagnie La Tarte aux plumes (86)

en résidence du 19 au 30 mars 2010

—

Mise en scène : Christelle Derré
Avec : Bertrand Farge, Lydie O'Krongley

—

L'histoire naît d'une impasse : un homme homosexuel paie une femme pour essayer, s'essayer, « essayer quoi ? D'aimer ».

Aimer comme un remède à la maladie de la mort... Parce que chez Duras, la mort peut se vivre : elle se vit du manque, de l'étalement du sans amour, partout...

—

Présentation publique le 29 mars à 20h30

ROUTE 1

de Carole Fréchette

Conservatoire Gabriel Fauré d'Angoulême

en résidence du 6 au 10 avril 2010

—

éditions Leméac / Actes Sud – Papiers
Mise en scène : José Richaud (par 12 élèves du Conservatoire)

—

Les yeux plongés dans ceux des spectateurs, cinq personnages avancent. Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Eux-mêmes ne le savent pas. Jeunes et déterminés, remplis d'espoir, ils marchent dans les rues d'une grande ville en scandant des slogans. De temps à autre, ils regardent derrière. Pourquoi ? Et quelle est cette peur qui les prend au ventre ? Ne sont-ils pas plutôt sur la route 1 ? Mais laquelle ? Tant de routes 1 sillonnent le monde...

—

Présentation publique le 10 avril à 20h30

—

LES ACTRICES

de Laurence de la Fuente

Compagnie Pension de famille (33)

en résidence du 19 au 30 avril 2010

—

Écriture et mise en scène : Laurence de la Fuente

Avec : Séverine Batier, Valère Habermann, Isabelle Jeanty, Martine Lucciani, Lucia Sanchez et Laurie Sgrazzutti

—

« Ce spectacle met en jeu six actrices venant chacune d'univers différents, ayant leur parcours propre de recherche (réalisatrice, metteur en scène, etc...) un musicien sur le plateau et un vidéaste. L'écriture s'élabore en fonction de tous ces paramètres au fur et à mesure des propositions de plateau en résonance avec des reprises de

ACTIVITÉS PERMANENTES

séquences cinématographiques (Bergman, Cassavetes, Mankiewicz...).

Qu'est ce qu'une femme actrice, actrice-femme dans le contexte actuel où la multiplication des images peut modifier l'identité ? la fonction de l'actrice souligne cette confusion entre réalité et fiction... »

Laurence de la Fuente

—

Coproduction : Pension de famille, OARA, IDDAC, Carré des Jalles, la Maison du Comédien Maria Casarès.

Avec le soutien du festival des Chantiers-Théâtre de Blaye, du Conseil régional d'Aquitaine, de la DRAC d'Aquitaine, du Conseil général de la Gironde et de la ville de Bordeaux.

—

Présentation publique le 29 avril à 20h30

—

LES CONSERVATOIRES NATIONAUX DE RÉGION DE POITIERS (86) ET DE TOURS (37)

en résidence du 3 au 7 mai 2010

—

Mise en scène collective : Jean-Pierre Berthomier et Philippe Lebas (par les élèves des conservatoires)

—

Sur des textes de trois auteurs de théâtre contemporains : Fabrice Melquiot, Christophe Pellet et Rémi De Vos.

—

Présentation publique le 7 mai à 20h30

LA CONFÉRENCE

de Christophe Pellet

Compagnie du Veilleur (17) – Associée à La Maison du Comédien Maria Casarès en résidence du 25 mai au 4 juillet 2010

—

Grand prix de littérature dramatique en 2009 – Editions de l'Arche

Mise en scène : Matthieu Roy

Avec : Philippe Canales (Thomas Blanguemon), distribution en cours...

—

« Sur la scène d'un théâtre, un jeune auteur d'ouvrages dramatiques, Thomas Blanguemon doit tenir une conférence. Seulement avant même qu'elle ne débute, il regrette d'avoir accepté cette compromission : "une erreur fatale" qui sera le point de départ d'un long monologue... »

Christophe Pellet nous livre les pensées intérieures de cet artiste qui prend distance avec le système dans lequel il évolue : système d'autant plus pervers qu'il broie, selon lui, les êtres mêmes qui le constituent... »

Matthieu Roy

—

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet
Coproduction : Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée, Maison du Comédien Maria Casarès

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et le concours de la Région Poitou-Charentes

—

Création les 3 et 4 juillet (Rencontres d'été)

PROJECTION PRIVÉE

de Rémi De Vos

Théâtre Java (75)

en résidence du 17 juin au 4 juillet 2010

—

Mise en scène : Rémi De Vos

Avec : Renauld Danner, Luce Mouchel et Johanna Nizard

—

Projection privée met en scène un couple à la dérive, qui n'a plus rien à échanger depuis belle lurette.

La femme passe ses journées vautrée sur un canapé à regarder la télévision et à ingurgiter compulsivement feuilletons et spots publicitaires, pendant que l'homme va chercher ailleurs ce qu'il ne trouve plus chez lui...

Ce soir-là justement, il rentre du Copacabana en galante compagnie. Tous les ingrédients sont réunis pour que le trio joue (ou rejoue) la grande scène sordide de l'enfer domestique.

—

Création les 2 et 4 juillet (Rencontres d'été)

—

APURA TATAM FOYA

d'Aymeri Suarez-Pazos

Compagnie Mobile (86)

en résidence du 1^{er} au 30 septembre 2010

—

Texte et mise en scène : Aymeri

Suarez-Pazos

Avec : Mélanie Bozon, Eric Chaussebourg, Gérard Hardy, Karl Heinz Lorenzen, Laurence Masliah, Aude Suarez-Pazos, Bertrand Suarez-Pazos, Romans Suarez-Pazos et Thibault Suarez-Pazos, Jacques Tresse, une actrice, deux musiciens...

—

« Un Homme surgit par un trou de l'Histoire sur la scène du théâtre. Il fuit sa propre histoire, les guerres où il est mêlé, veut y comprendre un peu quelque chose et se

ACTIVITÉS PERMANENTES

remettre de ses fatigues. Et il vient parmi nous. Devant lui, devant nous, d'autres personnages surgissent par d'autres trous, se racontent, refont le monde et disparaissent, des scènes défilent. Jusqu'ou mène cette aventure, aux mille visages de soi-même ? »
Aymeri Suarez-Pazos

—
Présentations publiques les 28
et 29 septembre à 20h30

LA FRAGILITÉ

d'après Miguel Benasayag
Compagnie Playground (75)
en résidence du 6 au 22 octobre
et du 15 au 30 novembre 2010

—
Mise en scène : Maria Clara Ferrer
Avec : Arnaud Lapeyre-Mazérat,
Raphaël Duplex, Claire Lapeyre-Mazérat,
Manuel Desfeux, Yann Liguier,
distribution en cours...

—
« La fragilité est le nom du premier essai que j'ai lu de Miguel Benasayag. J'ai voulu qu'elle soit le titre et le point de départ du processus de création de notre prochain spectacle. Pour explorer cet endroit de la non-maîtrise, je voudrais qu'on travaille sur l'amour passion, sur cet état de fragilité à travers lequel on éprouve la joie existentielle d'appartenir à un tout.

En réunissant une équipe interdisciplinaire (acteurs, danseurs, plasticien, vidéaste, musiciens), nous nous lancerons dans un travail de recherche conjuguant écriture documentaire et écriture scénique, actualité et philosophie. »
Maria Clara Ferrer

—
Présentations publiques le 21 octobre
et le 29 novembre à 20h30
(dates à confirmer)

L'EXIL

Compagnie Artizans (12)
en résidence de mars à décembre 2010

—
Texte et mise en scène : Elie Bricéno
Avec : Isabel Patinha,
distribution en cours...

—
Cette compagnie viendra tout au long de l'année 2010 pour travailler, sur plusieurs périodes et en relation avec différents publics, sur le thème de l'Exil, en partant de l'histoire de Maria Casarès.

Ce travail de terrain aboutira
sur une création en 2011

11^e RENCONTRES D'ÉTÉ

Moment festif et fort de cette activité permanente déjà dense, elles auront lieu, cette année, les 1^{er} et 2^e week-ends de juillet.

—
11^e Rencontres d'été
du 3 au 11 juillet 2010

CALENDRIER DES RÉSIDENCES DE THÉÂTRE

Compagnie Metro Mouvance (79)
Présentation publique le 4 février à 20h30

—
Compagnie Bleu Cobalt (84)
Présentations publiques les 12
et 13 mars à 20h30

—
Compagnie La Tarte aux plumes (86)
Présentation publique le 29 mars à 20h30

—
Conservatoire Gabriel Fauré d'Angoulême
Présentation publique le 10 avril à 20h30

—
Compagnie Pension de famille (33)
Présentation publique le 29 avril à 20h30

—
Les conservatoires nationaux de région
de Poitiers (86) et de Tours (37)
Présentation publique le 7 mai à 20h30

—
Compagnie du Veilleur (17) – Associée
à La Maison du Comédien Maria Casarès
Création les 3 et 4 juillet (Rencontres d'été)

—
Rémi De Vos – Théâtre Java (75)
Création les 2 et 4 juillet (Rencontres d'été)

—
Compagnie Mobile (86)
Présentations publiques les 28
et 29 septembre à 20h30

—
Compagnie Playground (75)
Présentations publiques le 21 octobre
et le 29 novembre à 20h30

—
Compagnie Artizans (12)
Création en 2011

ACTIVITÉS PERMANENTES

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Notre travail avec les écoles, collèges et lycées prend un essor plus important puisque pour cette année 2010, nous mettons à leur disposition à l'année 3 comédiennes professionnelles :

—
Maïa Commère

compagnie des Fous de Chaillot (16) qui interviendra au Collège de l'Argenton (Champagne-Mouton) et au Collège Val de Charente (Ruffec)

—
Véronique Mailliard

comédienne (75) qui interviendra à l'école primaire Pierre et Marie Curie de Confolens auprès des plus grands sur le texte « Le crocodile de Paris » de C. Anne - éditions Actes Sud – Papiers

—
Sophie Jammet

comédienne (16) qui interviendra à l'école Pierre et Marie Curie de Confolens auprès des petits, et à l'école primaire de Champagne-Mouton auprès des plus grands, sur un texte inspiré des « fantômes en couleur » de Jacques Legrand-Joly (libre de droits), « un monde en couleur »

—
Présentation des travaux en juin

à La Maison du Comédien Maria Casarès et au cinéma Le Capitole de Confolens

LE TRAVAIL AVEC LES AMATEURS

Le travail en relation avec les amateurs se poursuit sous la direction cette année de Johanna Nizard. A l'issue des 8 sessions de travail à raison de 3 jours par session, ils présenteront « Le Mensonge » de Nathalie Sarraute.

—
Neuf personnages se déchirent parce que l'un d'entre eux a osé rompre l'harmonie du groupe en dénonçant un petit mensonge apparemment sans conséquences, un de ces « riens » qui tissent la trame du quotidien. C'est Pierre, l'ennemi, l'implacable machine à dire la vérité. C'est Pierre qu'il faut guérir. Pour cela tout sera bon : supplications, procès en règle, jeu de rôles... Mais Pierre est le plus fort. Ses soupçons entretiendront jusqu'au bout la tension de cette farce aux allures de tragédie.

—
Présentations publique les 17 et 18 décembre 2010

ARCHIVAGE VIDÉO

Un travail inédit d'archivage vidéo
Tous les spectacles organisés depuis 10 ans à La Maison du Comédien Maria Casarès ont été filmés. Ils vont être numérisés par deux vidéastes, Anne-Charlotte Szersnovicz et Wilfrid Jacquet, ce qui permettra à notre structure d'acquérir aussi une mémoire visuelle.

LES PARTENARIATS RÉGULIERS

Le Centre du Livre et de la Lecture en Poitou-Charentes

Dans le cadre du Festival Passeur(s) de Mondes, une lecture publique aura lieu à La Maison du Comédien Maria Casarès le week-end du 16 et 17 octobre 2010

—
Le territoire de Charente Limousine et la Communauté de Commune du Confolentais
Travail autour du jeune public et des publics situés de zone rural
Présentation d'un spectacle jeune public les 1er et 2 avril 2010

—
Les Scènes Nationales de la Région et d'ailleurs

—
Les écoles nationales de théâtre

LA SYMPHONIE DÉCHIRÉE

Tournage d'un film du 19 au 29 juillet 2010

—
Réalisation : Jacqueline Caux
Documentaire sur le compositeur Luc Ferrari

—
Luc Ferrari a réalisé des travaux qui s'écartent plus ou moins des préoccupations musicales pures, et dont certains font appel à une rencontre entre branches diverses de ce qui pourrait être un même arbre, le problème étant d'essayer d'exprimer, à travers des moyens différents, des idées, des sensations, des intuitions qui passent...

LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

DOMAINE DE LA VERGNE 16490 ALLOUE
TEL 05 45 31 81 22 — FAX 05 45 30 01 76
LAMAISONDUCOMEDIEN@WANADOO.FR
— WWW.LAMAISONDUCOMEDIEN.FR —

BUREAU

François Marthouret, Président
Lucien Simonneau, Président d'honneur
Thomas Chrysostome, Trésorier
Patrick Alvarez, Secrétaire général

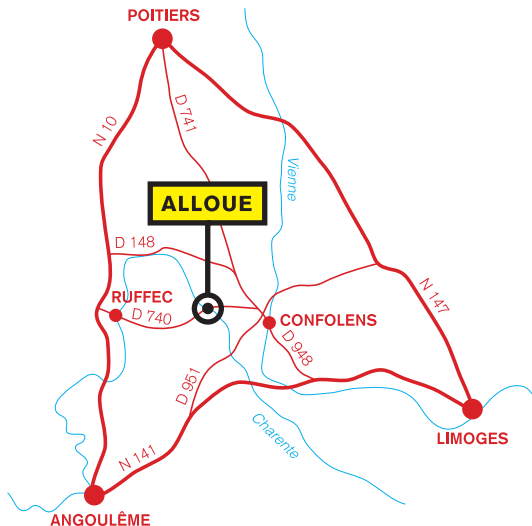
ÉQUIPE

Véronique Charrier, Directrice
Aurélie Dumont, Secrétaire générale
Marie-France Gottardo, Accueil et intendance
Gabriel Galenne, Régisseur
Pascal Fidèle, Gardien
Marie-France Auger, Intendante suppléante

programme sous réserve de modifications

il est souhaitable de réserver ses places
auprès du secrétariat : 05 45 31 81 22

l'entrée des spectacles est à 5 €
gratuite pour les moins de 12 ans



La Maison du Comédien Maria Casarès est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes,
le Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Charente,
la Communauté de Communes du Confolentais et la Commune d'Alloue.

